

## A música francesa contemporânea e os Jogos Olímpicos

No ano em que Paris acolhe os Jogos da 33.<sup>a</sup> Olimpíada, de 26 de Julho a 11 de Agosto, a Academia Olímpica de Portugal assinala a dupla efeméride do centenário de outra edição dos Jogos Olímpicos em Paris, em 1924, e da conquista da primeira medalha olímpica portuguesa, através da equipa de hipismo participante nesses Jogos de Paris de há cem anos.

Esses momentos são evocados através deste concerto, que explora a rica tradição musical de compositores franceses da primeira metade do séc. XX, os quais, de alguma forma, transportaram ou viram transportadas as suas criações para o universo olímpico, nomeadamente dos Jogos de Paris de 1924.

Tendo por base o ambiente cultural da capital francesa na época, o concerto apresenta carácter intimista, para voz e piano, transportando o público para a França modernista de há cem anos, através de peças de alguns dos mais renomados compositores franceses clássicos – Gounod, Waldteufel, Fauré, Satie, Debussy, Ambroise Thomas.

A seleção destes compositores teve por base não apenas a mestria técnica mas também a diversidade estilística que caracteriza a música francesa do século XX e, desde logo, as composições destes autores. As obras propostas apresentam uma fusão de tradição e vanguarda, para revelar um panorama musical enriquecedor e inovador.

A inserção ocasional da temática especificamente olímpica nas composições oferece uma dimensão adicional ao concerto, permitindo aos executantes explorar elementos sonoros que evocam os ideais olímpicos, como a competição leal, a busca da excelência e a celebração da diversidade cultural.

O concerto inscreve-se no Programa Cultural Olímpico-2024, criado pela Academia Olímpica de Portugal para assinalar a realização dos Jogos Olímpicos de Paris e permite fortalecer os laços culturais associados ao movimento olímpico na sua vertente cultural e musical.

# RECITAL LÍRICO & PIANO

*Florilège de mélodies du 20e siècle*

Comprender a música francesa da primeira metade do século XX



**Ana Filipa Leitão**  
Soprano

**António Luís Silva**  
Pianista

**19h**  
**28 maio**

**Médiathèque de**  
**l'Institut français du Portugal**

Evento transmitido em direto na Antena 2 no âmbito do Programa Cultural Olímpico 2024  
Entrada livre no limite dos lugares disponíveis

## Ana Filipa Leitão – soprano

Iniciou os estudos musicais em 2003 na Escola de Música da Sociedade Filarmónica União Artística Piedense (Almada), tendo frequentado as classes de piano, coro, clarinete e canto.

É mestre em Música / Performance pela Universidade de Aveiro (2018-2021) e licenciada em Arte Multimédia / Audiovisuais pela Univ. Lisboa (2012-2016).

Estudou Canto Lírico no Conservatório Nacional de Lisboa (classe de José Manuel Araújo, 2011-2019). Estuda Canto com Rafaela Albuquerque.

Desde 2019 participou em óperas de Offenbach, Eurico Carrapatoso, Humperdinck, Donizetti, Mozart, António Vitorino de Almeida e Vítor Rua.

Frequentou *masterclasses*, *vocal coaching* e *workshops* com João Paulo Santos, Lucia Mazzaria, Elvira Ferreira, David Santos, Christian Hilz, Sandra Medeiros, Ana Paula Russo, Margarida Natividade e Xavier Rivera, Helen Lawson, Uri Cabot, Alexandra Bernardo, Bárbara Barradas e Cátia Moreso, Paula Anglin.

Com António Silva, integra o projeto Nanbanjin, para divulgar a música clássica japonesa e chinesa em Portugal e no estrangeiro.



## António Silva – pianista

Em 2010 terminou o curso de piano na Escola de Música do Conservatório Nacional com a máxima distinção.

Licenciou-se em Música na Escola Superior de Música de Lisboa e na Escola Superior de Artes Aplicadas e em 2016 concluiu o Mestrado em Ensino da Música, na Universidade de Aveiro, sempre com as mais altas classificações.

Pianista, compositor e improvisador, recebeu, entre outros galardões, os primeiros prémios no Concurso Internacional Cidade do Fundão, no Concurso de Interpretação Frederico de Freitas e no Concurso Ibérico de Piano do Alto Minho e o segundo prémio no Concurso Internacional Santa Cecília.

Estreou-se em 2017 a tocar a solo com orquestra, interpretando o 1.º Concerto de Rachmaninoff, com a Orquestra Filarmonia das Beiras. Realizou recitais a solo em Portugal, Espanha e França, actuando no Centro Cultural de Belém, na Casa da Música, no Centro Cultural de Cascais, no Teatro Aveirense, na Fundação Oriente e na Sala dos Espelhos, do Palácio Foz, entre outros espaços.

Com Ana Filipa Leitão, integra o projeto Nanbanjin, para divulgar a música clássica japonesa e chinesa em Portugal e no estrangeiro.



## Programa

**Je Veux Vivre** Charles Gounod

**Les Patineurs, Op. 183** Émile Waldteufel

**Au Bord de l'Eau** Gabriel Fauré

**Gymnopédies No. 1** Erik Satie

**La Diva de l'Empire** Erik Satie

**Gymnopédies No. 2** Erik Satie

**L'Isle Joyeuse, L. 106** Claude Debussy

**Le Papillon et la Fleur** Gabriel Fauré

**Gymnopédies No. 3** Erik Satie

**Je Suis Titania** Ambroise Thomas



**Charles Gounod** Paris, 17/6/1818; Saint-Cloud, 18/10/1893

**Émile Waldteufel** Estrasburgo, 9/12/1837; Paris, 12/2/1915

**Gabriel Fauré** Pamiers, 12/5/1845; Paris, 4/11/1924

**Erik Satie** Honfleur, 17/5/1866; Paris, 1/7/1925

**Claude Debussy** Saint-Germain-en-Laye, 22/8/1862; Paris, 25/3/1918

**Ambroise Thomas** Metz, 5/8/1811; Paris, 12/2/1896